



సంఖాదకీయం

ఉమ్మడి చిత్రమేఘు

(విశేషం)

'యుద్ధం' రెండక్కరాల మాబే, 'శాంతి' కూడా అంతే విచిత్రంగా, చాపళతుకుల రెంటీనీ ఇముడ్చుకుస్వామి కూడా ఆ రెండేచీ జీవన ప్రవాహానికి రెండు వైపులా కాపుకానే తీరాలు, మనిషిని ఇరుపైపులా మోహించిన బీస్టు భ్రూవాలు అవేచి వాటి మధ్యనే మాసవ సంచారం. ఇంయి తొలు స్తామ్ పార్క అంద్ పీస్' పేరుతో, నిర్మిష్ట ఫలకాలల నేపర్చుంతో రచించిన ఐపిసిక సవలలో మార్చి మార్చి జిగీ ఆ సందారాన్ని అత్యుత్సుటగా, అర్థగా కళ్ళకు కల్పిస్తాడు. యుద్ధమూ, శాంతి మనిషితో వస్తీ ఉంటాయి. ఒపుశా మనిషి తొలి యుద్ధం సాచిమిణితో కాదు, ప్రకృతి కష్టాలతో! అది బతకానికి మొదలైన యుద్ధంబీ మనములాకం నొకరు చంపకునే యుద్ధం ఆ తర్వాత పచ్చందిబీ నాగరికత ముదినికండ్రీ అది మహాయుద్ధాల స్థాయికి చేరింది. శాంతి అన్నది యుద్ధమనే రెండు క్రూర సింహాల మధ్య ఇరుక్కున్న కెదురుచూపుల లేకికూనా, మండు ఏడాల్సో అక్కడక్కడ మరులుగాలిపే తీశలజలచూయా అయింది. మనిషి ఒంటిగా ఉపపుష్టుడు బతకినిచ్చే, బతుకునిచ్చే శాంతినే కోరుకుంటాడ్చీ పదిమందిలో ఒకడమప్పుడే యుద్ధపీపాసి అప్పతాడు. తచ చంచలట్టం మనిషి స్ఫూర్హాపంలోనే ఉంది. తన శాంతి యుత అస్త్రిప్పానికి చేటు వచ్చినపుడు చాబే, రేవో తెల్పుకోవాలనుచోవడం సహాతుకుమీబీ కానీ ఇదో ఒక విస్తరణ దాహంతో రక్తపుటీలు పారించడంలోనే ఎక్కువ చరిత్ర మూగట్టుకున్నాడు. తన లక్ష్మ సంపత్తురాల మనుగడలో శాంతియత సహాయించి ఇంతవరకు వికీభావానికి రాలేక పోయాడు. అతని అనేకానేక విజయాలను నిలువునా వెక్కిరించే మహా వైపుల్యం అదే. ప్రకృతి ప్రణాలికలో లేని బలపంతు చాపును కొని తెచ్చుకునే వికటించిన తెలివి మనిషిది. ప్రపంచ సాహిత్యంలోని అనేక శిఖాయమాన రచనల్లో యుద్ధమే ఇతివ్యత్తం, దేశ కాలాలు, భాగా సంపూర్ణులు వేర్నా అవి ఒక్కులనే యుద్ధభాష మాట్లాడాయి, యుద్ధ సంస్కరిని చిత్రించాయిచీ యుద్ధం తెచ్చిపెట్టే అపోర విషపుంసె, స్పృశించే దుఃఖసముద్రాలపై ఒక్క గుండెతోనే స్పందించాయి. యుద్ధాలను గర్భించే పొత్తులకూ, ఆకాశానికి త్వాత్తు పొత్తులకూ కూడా ఒకే గౌరవాన్ని క్రత్తపెట్టాయి. యుద్ధాలు తగిపుంటానే పోరాది ప్రాణాల బిలిపెట్టిన వీరులకు పోరతి పట్టాయి. మహాభారతాన్నే తీసుకుంటే, యుద్ధం వధ్యన్నావారు కూడా యుద్ధాలోకి దిగిపోయిపుటు, విదురుడుక్కే ఒంటరిగా ఒడ్డున

మిగిలిపోతాడు. అంతవరకు కురుపాంచవలుభుయల క్రేయస్సునూ బీపు పితామహుడు యుద్ధంలో పాండవ ప్రాణాన్ని నీర్మాణించాయి పరిశులు కొండ కోవాలనుచోవడం సహాతుకుమీబీ కానీ ఇదో ఒక విస్తరణ దాహంతో రక్తపుటీలు పారించడంలోనే ఎక్కువ చరిత్ర మూగట్టుకున్నాడు. తన లక్ష్మ సంపత్తురాల మనుగడలో శాంతియత సహాయించి ఇంతవరకు వికీభావానికి రాలేక పోయాడు. అతని అనేకానేక విజయాలను నిలువునా వెక్కిరించే మహా వైపుల్యం అదే. ప్రకృతి ప్రణాలికలో లేని బలపంతు చాపును కొని తెచ్చుకునే వికటించిన తెలివి మనిషిది. ప్రపంచ సాహిత్యంలోని అనేక శిఖాయమాన రచనల్లో యుద్ధమే ఇతివ్యత్తం, దేశ కాలాలు, భాగా సంపూర్ణులు వేర్నా అవి ఒక్కులనే యుద్ధభాష మాట్లాడాయి, యుద్ధ సంస్కరిని చిత్రించాయిచీ యుద్ధం తెచ్చిపెట్టే అపోర విషపుంసె, స్పృశించే దుఃఖసముద్రాలపై ఒక్క గుండెతోనే స్పందించాయి. యుద్ధాలను గర్భించే పొత్తులకూ, ఆకాశానికి త్వాత్తు పొత్తులకూ కూడా ఒకే గౌరవాన్ని క్రత్తపెట్టాయి. యుద్ధాలు తగిపుంటానే పోరాది ప్రాణాల బిలిపెట్టిన వీరులకు పోరతి పట్టాయి. మహాభారతాన్నే తీసుకుంటే, యుద్ధం వధ్యన్నావారు కూడా యుద్ధాలోకి దిగిపోయిపుటు, విదురుడుక్కే ఒంటరిగా ఒడ్డున

మిగిలిపోతాడు. అంతవరకు కురుపాంచవలుభుయల క్రేయస్సునూ బీపు పితామహుడు యుద్ధంలో పాండవ ప్రాణాన్ని నీర్మాణించాయి పరిశులు కొండ కోవాలనుచోవడం సహాతుకుమీబీ కానీ ఇదో ఒక విస్తరణ దాహంతో రక్తపుటీలు పారించడంలోనే ఎక్కువ చరిత్ర మూగట్టుకున్నాడు. తన లక్ష్మ సంపత్తురాల మనుగడలో శాంతియత సహాయించి ఇంతవరకు వికీభావానికి రాలేక పోయాడు. అతని అనేకానేక విజయాలను నిలువునా వెక్కిరించే మహా వైపుల్యం అదే. ప్రకృతి ప్రణాలికలో లేని బలపంతు చాపును కొని తెచ్చుకునే వికటించిన తెలివి మనిషిది. ప్రపంచ సాహిత్యంలోని అనేక శిఖాయమాన రచనల్లో యుద్ధమే ఇతివ్యత్తం, దేశ కాలాలు, భాగా సంపూర్ణులు వేర్నా అవి ఒక్కులనే యుద్ధభాష మాట్లాడాయి, యుద్ధ సంస్కరిని చిత్రించాయిచీ యుద్ధం తెచ్చిపెట్టే అపోర విషపుంసె, స్పృశించే దుఃఖసముద్రాలపై ఒక్క గుండెతోనే స్పందించాయి. యుద్ధాలను గర్భించే పొత్తులకూ, ఆకాశానికి త్వాత్తు పొత్తులకూ కూడా ఒకే గౌరవాన్ని క్రత్తపెట్టాయి. యుద్ధాలు తగిపుంటానే పోరాది ప్రాణాల బిలిపెట్టిన వీరులకు పోరతి పట్టాయి. మహాభారతాన్నే తీసుకుంటే, యుద్ధం వధ్యన్నావారు కూడా యుద్ధాలోకి దిగిపోయిపుటు, విదురుడుక్కే ఒంటరిగా ఒడ్డున

మిగిలిపోతాడు. అంతవరకు కురుపాంచవలుభుయల క్రేయస్సునూ బీపు పితామహుడు యుద్ధంలో పాండవ ప్రాణాన్ని నీర్మాణించాయి పరిశులు కొండ కోవాలనుచోవడం సహాతుకుమీబీ కానీ ఇదో ఒక విస్తరణ దాహంతో రక్తపుటీలు పారించడంలోనే ఎక్కువ చరిత్ర మూగట్టుకున్నాడు. తన లక్ష్మ సంపత్తురాల మనుగడలో శాంతియత సహాయించి ఇంతవరకు వికీభావానికి రాలేక పోయాడు. అతని అనేకానేక విజయాలను నిలువునా వెక్కిరించే మహా వైపుల్యం అదే. ప్రకృతి ప్రణాలికలో లేని బలపంతు చాపును కొని తెచ్చుకునే వికటించిన తెలివి మనిషిది. ప్రపంచ సాహిత్యంలోని అనేక శిఖాయమాన రచనల్లో యుద్ధమే ఇతివ్యత్తం, దేశ కాలాలు, భాగా సంపూర్ణులు వేర్నా అవి ఒక్కులనే యుద్ధభాష మాట్లాడాయి, యుద్ధ సంస్కరిని చిత్రించాయిచీ యుద్ధం తెచ్చిపెట్టే అపోర విషపుంసె, స్పృశించే దుఃఖసముద్రాలపై ఒక్క గుండెతోనే స్పందించాయి. యుద్ధాలను గర్భించే పొత్తులకూ, ఆకాశానికి త్వాత్తు పొత్తులకూ కూడా ఒకే గౌరవాన్ని క్రత్తపెట్టాయి. యుద్ధాలు తగిపుంటానే పోరాది ప్రాణాల బిలిపెట్టిన వీరులకు పోరతి పట్టాయి. మహాభారతాన్నే తీసుకుంటే, యుద్ధం వధ్యన్నావారు కూడా యుద్ధాలోకి దిగిపోయిపుటు, విదురుడుక్కే ఒంటరిగా ఒడ్డున

ప్రధాని మోదీ ఎన్విఎల అజిత్ దీవల్ అత్యవసర భేటీ..

9, 10, 11. ఈ తేదీలో పాకిస్థాన్ మీద భారత దాదల చేస్తు

వీరమల్లు కోసం త్రివిక్రము.. ఒకొక్కరు ఒకోక్కలా..



మౌహర్ లాల్.. మాలీపుడ్ స్టోర్ అంతా ముర్దగా పిలుచుకునే పేరు లాలిటిన్. విభిన్నమైన సినిమాలతో ఎప్పలికప్పుడు ప్రేక్షకుల్ని సర్కిప్పుతే చేస్తుంటారు. తనదైన మార్కు సినిమాలతో మలయాళ భాషాఫీల్ లెక్కల్ని సరిచేస్తూ సరికొత్త రికార్డులు సృష్టిస్తుంటారు. ఇటీవల $\frac{1}{2}$ -% ఎంపూర్ రు. 2%-తో ప్రేక్షకుల ముందుకొచ్చిన మౌహర్లాల్ తన సినిమాతో మాలీపుడ్కి రూ.300 కోట్ల మార్కు వసూళ్లో పరిచయం చేసి బోా అనిపించారు. దీని నుంచి మలయాళ ప్రేక్షకులు బయటికి రాకముందే మౌహన్ లాల్ మరో ప్రిల్లిని అందించారు. అదే 'తుదరుమ్' పరవర్త హత్య నేపర్చుటంలో సాగే ఎమోషనల్ రూక్షన్ ప్రిల్లి ఇది తరువం మార్కు దర్జకప్పుం వహించారు. పిట్రీల్ 25 సంవత్సరాల మలయాళంతో పొటు తెలుగులోనూ విపులద్వంది అయితే తెలుగులో పెర్చగా ప్రమాణమ్ చేయకపోయాని హత్య టాక్టే మంచి వసూళ్లనే రాబడుతేంది. అంత కాకుండా మలయాళంలో ఈ సినిమా రికార్డు స్టోర్ వసూళ్ దిగా పయనిస్తూ మలయాళ ఇంద్రజీలో సరికొత్త రికార్డు దశగా పయనిస్తోంది. ఇప్పటి వరకు ఈ సినిమా రూ. 100 కోట్ల

తమిళ సినిమా తెలుగు రైట్స్‌కు భారీ పోతీ!



ఎవ్వుదు ఏ సినిమా ప్రేక్షకులకు నచ్చుతుందో ఎవరూ అంచనా వేయలేదు. భారీ తారగణం, స్టోర్ కాస్ట్, భారీ బజ్యోట్లో తీసునా అందులో కథ, కథనాలు కర్తృత్వా లేకపోతే దాన్ని ప్రేక్షకులు పెద్దగా ఆదరించరు. పెద్దగా పట్టించుకోరు. అదే కంటెంట్ బాగుండి అందులో పెద్ద స్టోర్లకపోయినా ప్రేక్షకులు దానికి బ్రహ్మరథంపడుతుంటారు. బాక్సోఫిస్ వద్ద కాసుల వర్షం కురిపిస్తుంటారు. ఆ మధ్య విషయాలను ప్రేక్షకులు ఆదరించి బ్రహ్మరథం పడతారని నివాపించింది. ఈ మాచీ తరువాత ఎన్నో విన్న సినిమాలు కంటెంట్ ని నమ్ముతున్న ప్రేక్షకుల ముండుకొచ్చాయి. విజయాలు సాధించాయి. ఇందు ఇదే తరఫతో కంటెంట్ ప్రధానంగా తెరకెక్కిన తమిళ సినిమా ప్రేక్షకుల్ని విశేషంగా ఆక్ష్యుకుంటూ బాక్సోఫిస్ వద్ద కాసుల వర్షం కురిపిస్తోంది. అదే టూరిస్ట్ ప్యామిలీ దర్జకుడు, హీరో శిక్షమార్క్ హీరోగా నిఱించారు. సిమ్మాన్ ఆయనకు జోడీగా నిరించిన ఈ మాచీకి అభిషన్ జీవీనాథ్ దర్జకత్వం వహించాడు. శ్రేలంక

జాఘ్నతో ఆర్థిక సంక్షధం తలెత్తడంతో ఆదేశాన్ని, ఉంటున్న జాఘ్నాని ఫ్యామిలీతో పీడిన ఓ వ్యక్తి చెప్పే చేరుకుంటాడు. ఆ తరువాత ఏం జిరిగింది? అతని ఫ్యామిలీ స్టోర్ ఎలాంటి మలుపులు తిరిగింది? అన్నదే ప్రధాన కథ. కామెట్ డ్రామాగా రూపొందిన ఈ సినిమా ఇందియాలో ఏప్రిల్ 29న, వరల్డ్ షైనింగ్ మే 1న విడుదలైంది. కేవలం ఏదు కోట్లతో నిర్మించిన ఈ సినిమా ఇప్పటి సూపర్ పీఎఫ్ టాక్ట్ తో రుషుపుతూ రూ. 17కోట్లు రాబట్టింది. అంతే కాకుండా తమిళనాడు వ్యాప్తంగా ఈ మాపీ రూ. 12 కోట్లని రాబట్టింది. తమిళంలో ఎలాంటి అంవనాలు లేకుండా విడుదలై సంవలనాలు సృష్టిస్తున్న ఈ సినిమాపై మన వాళ్ళ కన్యువడింది. దీంతో తెలుగు దళ్లింగ్ హర్షమల కోసం భారీ డిమాండ్ ఏర్పడినట్లుగా వార్తలు వినిపిస్తున్నాయి. శశికుమార్, సిహూన్ తెలుగు గ్లెడ్క్షనలకు కూడా సహాయిత్వించే కావడంతో దీన్ని తెలుగులో దఢ్ చేయాలని మన వాళ్ళ పోలీపుడుతున్నారట. అయితే మేకర్స్ మాత్రం దళ్లింగ్ రైట్స్ కోసం భారీగా డిమాండ్ చేస్తున్నారని ఇన్ సైండ్ టాక్.

A decorative horizontal banner with a brown background. It features two sets of stylized, mirrored floral or scrollwork motifs in white and blue. The motifs are symmetrical and have a traditional, possibly Buddhist, design. They are separated by a thin white horizontal line.

కోల్పం ఎంతీ.. క్యారెక్టర్ గుట్టు విప్పిన సుహన

టూలీవ్ పడ్ యుంగ్ హీరో సుహసన్. వరు నినిమాలతో బిజీగా ఉన్న విషయం తెలిసిందే గత విధాది అంబాజీ పేచి మార్కోచ్ బ్యాండ్ బ్యాండ్ క్రీరంగ్ నితులు, జనక అయితే గనక, ప్రసన్స వదనం, గాప్రె పురాణం అంటూ భ్యాక్ టు భ్యాక్ చిత్రాలతో ప్రేక్షకుల మందుకు వచ్చారు. ఇవ్వుదు తెలుగులో మాడు, నాలుగు నినిమాల్ నిలిస్తున్నారు సుహసన్. అదే సమయంలో కోలీవు మూలీ మండాడిలో కూడా యాక్ చేస్తున్నారు తమిళ సినీ ఇండస్ట్రీలోకి ఎంత్రీ ఇస్తున్నారు యాక్టర్ సూరి లీడ్ రోల్ లో నలిస్తున్న సినిమాలో కీలక పాత్ర పోషిస్తున్నారు. స్టోర్ డైరెక్టర్ వెట్రిమారన్.. గ్రాండ్ గా నిర్మిస్తున్నారు రా అండ్ రస్టిక్ సోఫ్ట్ డ్రామాగా రూపొందసను అ మూలీకి మతిమారన్ వగ్గేంది దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. రిసెంట్ గా మేకర్క్ రిలీఫ్ చేసిన ఘన్ లుక్ మంచి రెస్పోన్స్ అందుకు దూసుకుపోతోంది. వైల్ లుక్ లో సుహసన్ ఆకట్టుకున్నారు. అయిన మేకోవెర్ చూసి అంతా పాకయ్యారు. కోలీవుడ్ లో సుహసన్ గ్రాండ్ ఎంట్రీ ఇవ్వున్నారని అంతా కామెంట్లు పెదుతున్నారు అదే సమయంలో కొద్దిరోజులుగా పలు వార్తలు చక్కర్లు కొడుతున్నాయి. సూరి తమిళ పెర్చు లి హీరోగా నిలిస్తున్నారని, తెలుగులో హీరోగా సుహసన్ యాక్ చేస్తున్నట్టు వార్తలు వచ్చాయి.

బెట్ బండ్తో చరణ్ హర్షయన్



A woman with long dark hair, smiling, wearing a black and gold strapless gown with a large white train. The dress features a metallic, textured bodice with a heart-shaped brooch and a flowing white train. She is standing on a blue carpet decorated with small white flowers. In the background, there are other people, cameras, and a large arrangement of white flowers.

మరీ ఫోటో
ఫోజ్ లు ఇ
రెగ్యలర్గా
ఫోటోలు పే
చేయడం ద
వార్తల్లో నిలి
వైరల్ అవుత
ఉండే కియా